

Ilustracja książki rękopiśmiennej na znaczkach pocztowych — relacja z otwarcia wystawy znaczków ze zbiorów Andrzeja Ćmiecha

Słynna „biblia bibliofila” definiuje książkę rękopiśmienną jako tę, której tekst został utrwalony ręcznie, a nie sposobem mechanicznym, a za początki ilustracji książkowej można uważać iluminacje i miniatury. Iluminatorstwo, rozumiane jako malarstwo książkowe, było zdobieniem książki rękopiśmiennej znanym najstarszym, pozaeuropejskim kulturom. Z biegiem epok wykształciły się liczne style, zróżnicowane geograficznie i artystycznie.

Ilustracja książki rękopiśmiennej była tematem przewodnim wernisażu znaczków ze zbiorów filatelistycznych Andrzeja Ćmiecha — bibliofila, kolekcjonera, miłośnika ziemi gorlickiej, autora wielu książek i publikacji poświęconych naszej lokalnej historii, m.in.: *Państwo Gorlickie. Szkice historyczne*, *Dzieje Kuźni Glinik*, *Krajobraz Gorlic po bitwie* oraz *Gorlice — dzieje miasta*.

Autor wystawy otwartej 30 marca 2017 r. w Miejskiej Bibliotece Publicznej im. Stanisława Gabryela w Gorlicach wyselekcjonował ze swej kolekcji walory pocztowe z wizerunkami ilustracji pochodzących z zabytkowych ksiąg rękopiśmiennych, a uczestnicy wernisażu delektowali się barwną ekspozycją ukazującą kunszt dawnych artystów i rzemieślników oraz nierozzerwalne połączenie historii książki i sztuki.

Wśród miniatur manuskryptów i ewangelarzy z różnych stron świata można było dojrzeć iluminacje szwajcarskie, takie jak: *Kodeks Manesse* — najwybitniejszy zabytek kultury rycerskiej powstały pod koniec XIII wieku, miniatury polskie z jedenastowiecznego *Kodeksu Pułtuskiego*, a także takie rarytasy jak *Księga z Kells* — łaciński ewangeliarz uważany za najpiękniejszą rękopiśmienną księgę świata.

Miłośników kolekcjonerstwa, historii sztuki oraz historii książki zapraszamy do zwiedzania wystawy mieszczącej się w galerii Na Piętrach MBP w Gorlicach. Wystawa będzie dostępna do obejrzenia do 27 kwietnia 2017 r. w godzinach pracy biblioteki.

